
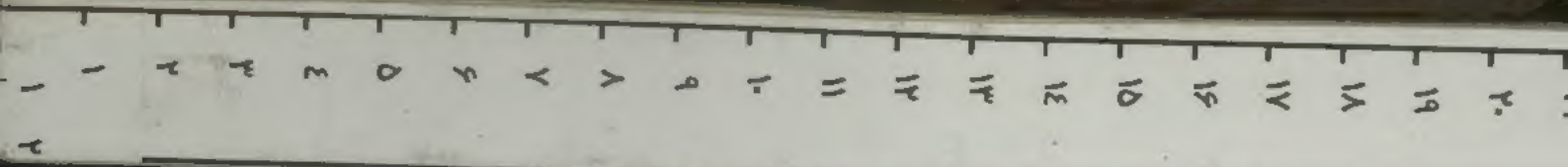


کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی


۹۶

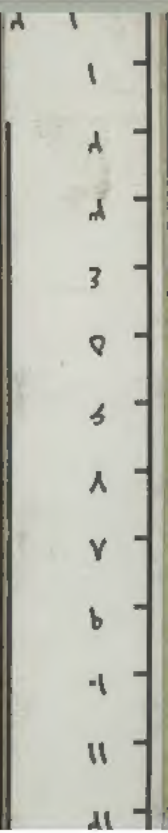
۷۵  
فهرست  
۱۱۷۵۵  
کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتابخانه مجلس شورای اسلامی		 جمهوری اسلامی ایران
کتاب زاد الفقیر و جبرائیل سنه قصیده در غزل		
مؤلف		شماره ثبت کتاب
مترجم		۹۰۳۱۰
شماره قفسه	۱۴۸۰۸	



۷۵  
فهرست  
۱۱۷۵۵  
کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتابخانه مجلس شورای اسلامی		 جمهوری اسلامی ایران
کتاب زاد الفقیر و جبرائیل سنه قصیده در غزل		
مؤلف		شماره ثبت کتاب
مترجم		۹۰۳۱۰
شماره قفسه	۱۴۸۰۸	





هذا الكتاب نفيس  
١٤١٠ هـ

164. A

7. 21.



مجلس

کتاب بی بی ناز

ومن ثم ما ابان في قوله لا والنجمة العلم ابان  
فلم تبق الا ان سقطوا القداة وورم القن  
الما في فحة الصوت الما في السك الساكنة  
والحال الما في فحة النهم الما في ارماع  
الما في وضع الفؤاد والحققان الما في السك  
الما في اكيد الما في التولج الما في  
الما في فلفيان والشمع الما في  
الما في الما في وضبان السرة الما في  
الما في الما في المستقا الما في الوار الما  
فاطلو البطن الما في النجيم الما في الكيدان  
الما في الما في الما في الما في الما في  
الما في الما في الما في الما في الما في  
الما في الما في الما في الما في الما في  
الما في الما في الما في الما في الما في

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب زاد الفقيه وجمعا لكثير من كتب ارباب المال والعدل  
في معرفة الدوا ومنزلة الاله الباب في المسئلة الباب ٣  
الغيب الباب في اصلاح الشعر وادهايه الباب في الحاس في  
حقه لاس الباب في صلاحي ارباب الباب في الكلف الباب  
في القصة العبد في مريم الزكية الباب الحاس في وضع الاذن  
البايل في حجة العين العايل في الطهارة العايل في الرمد  
العايل في غلط لا حفيان العايل في الماء في العينين  
العايل في البياض في العين العايل في الدم في العين  
العايل في الحمر في العين الباب ٩ في نقو العين وقول  
والجرب الباب في العين في ذكر صنعة الكمي الباب  
في الزكام الباب في تتر الانف وقلة الزفير الباب ٢٢  
واربعه الباب ٢٤ في جميع الاخرى وتنزلها

22











وان شئت رطباً بارداً فاشوحته وشاة ودرل الشاة و  
 اجن سمنه ولا ولصند هذا لئلا يرقق فلو قلنا ولا يرقق  
 البان ثم القللا والممكن في طبعه متساوياً ذكرته كما  
 سوا كنت مهلاً واذكر ما يفتقر كل موضع من الارض  
 حتى انتهى الى اسفلا وانشى ما قد تم للجسم كله كشرط  
 كذا في الطب حتى اكمل فاولها ابدى بها الثعلب الذي تكثر  
 منه الشجر حتى تشله فيعلق بالبرس ويعبر بجيدا بنخاله و  
 الملح ايضا اذا غلا وينصف بعد التمر من كل موضع اذا  
 ما يخلو حتى تذهب الدم مسلاً ويطلب بشوات ثم شجر حريتا  
 واجنهما شهد او عصا منضلة تنقل الشرا او شاة  
 وسميت هذه السمكة ماء الثعلب هي كيفة ما تفرغ الثعلب  
 وهو ان يمر من شرا انسان حتى يصير عليه كالبطيخ و  
 سببها زيادة خلط سواوي فكلوا ان يخلق الارض ويخلق  
 عركا جيداً بالخاله والماء المثلج وينصف بعد ذلك من كل

دار الثعلب

سرخ والثوم مر عاردين في الدرجة الثانية ومعتك والذ  
 يقول ان الشجر هو الذي يترك والعنصر والاسفل وحده  
 وفيه من بصل الفنا الصنف من كتاب الرقة يلد البهل  
 السوداء ثم يجرى الوسي على الراس ويعلق عليه من الشجر  
 الناصب ثم يترك حتى ينضج ثلثه في ماء بارد فينقل  
 نخاله ويخلط وهو مادة عركا جيداً حتى تفرغ الشرا ثم يجمع  
 بالمرس حتى يخرج الدم ثم تطبخ برسا الورق ويجمع  
 معجون بصل ينزوع الرقة وماء البصل ثم يترك ورياد  
 ليلة نانا اصبح عركه بخوفه ساعة يطبخ بالطلاء المذكور سبعة  
 ايام فان رطب الارض العذرة ثابته من غير وفيه آفة  
 الثعلب الكائن من العذرة وتولد ذلك من فساد المادة العذرة  
 وتولد حرارة عظيمة فخرجت اصول الشجر فيمنع الشجر حارة  
 وعنونه ويستدل على حارته من حرة لوز ذلك الموضع  
 فكلوا جبر قصدا الثعلب الذي تنضج البعد من ذلك الخلل الحضر

الحار ويسقى ماء العذرة مثل الاجاص والقرا الهندى والحمص  
 وماء الاجاص العقوى بالحمصيا ولعل الموضع شجر القرا  
 والغب والاسعد الصنيع وكما كان طبعه لطيفا فالتعوي  
 بلطافة وقيت به الشجر ويحتمل كل حرفة في طبعه والجملة  
 الحارة والثعلب يجمع والعطش والشعر والجماع وماء غنائه  
 لا ما يطفئ كالحار وان شئت فقله الغاريج والماس والقروح وان  
 كان من سبب برودة فيستدل عليه ببيان الموضع  
 فيه فعلاجه تنقية البدن من الخلط البارد وليس البصل  
 واخذ الحنظل المدافعة السبل والمصطكى ويغلى بها  
 حتى يذهب البلغم كالحار والعل والقرا ثم يطبخ الموضع بماء  
 الشجر كدهن الشاة وسمكة والشونيز والري و  
 اجتناب ما يزيد في برودة الدم كالحنظل والجملة  
 الخليفة وماء غنائه في المسحات كالقلايا والابا  
 وكحوه ونوع من هذا العلم يتقن الكيفية واشد من ذلك

الثعلب

الثعلب سميت بها الحية لان الكبد تنضج منها فيصير كالحية  
 الحية وعلاجه مثل علاج داء الثعلب وان كان تارث يلقب  
 الامراض فتوسع في الغذاء والطيب والدم واجتناب الثعلب  
 والسهر والجماع والجماع وتقوية الشرا بالليط المطبوخ فيه  
 اسهل واما اصله فتولد من عدم الرطوبة العادية  
 وهذه الرطوبة ما ترفع اليه من قوة الريح الحيوانية فاذا اعتد  
 هذه العادية في الرطوبة العادية للشعر صار كالنبات الذي  
 لا يعود بعد يبس وسهله للسور وقيل  
 وعاده حتى ياتره قدامه قد اجعل قد مضى ذكر السمكة  
 فان لم يبق فاعده عليه العل من السهل والخلق والدم لن و  
 انقصه واللامرة اخرى حتى يربا وللشعر صلا  
 اذا كان يابساً بين قوتنا ثم سبعة سليلات يلد فابدهن  
 الزيت او دهن شجر ويطلب به الشرا الذي قد قصدا  
 بغير المية السائلة ولها منافع كثيرة في الجذام السعال

في علاج الثعلب



فادرك الحنجرة والكام وأصل الشعر فارتفعت البليغة سبيل  
 الاستعانة من جوف الموضع نباته فيخرج من الماء فان  
 كانت الاغلاط خالصة معتدلة كان صالحا لونه وان تغيرت  
 بزيادة يس من تارة ففتحت اطرافه فعلاجه ان يشق او يروا  
 ويسمي بزيت من زيت او سبط يوما وليلة ويعطى لونه  
 ويحصل في المانة ويترك يوما وليلة ثم يستعمله وان  
 كان رطبا فاسلط ولاذن مع الصلابة لونه ويطهره ما غلا  
 السبط هو الدم المسمى ولاذن رطبة تعلق الشعر  
 الكفر الزاوية قرف بفلسوس تعلق عليه طل ويترك عليه ما غلا  
 علق بشعر الكفر اخذ منها وكان اللاذن والودي منه ما غلق  
 بالهنا فان تغيرت الشعر بزيادة رطبة اصابت زرقه  
 ضعف فعلاجه ان يخلو زيت او سبط على النار يطبخ  
 فيه اللاذن والمصطكي وابانة تطف من الشاة محرق  
 وشويز مسحقا بزيوت مسيلة سبيل الشعر اذا واه  
 بالعن واذا امر بنبات الشعر موضع حسن ابانة فليأخذله

تلفه

في الحانة اخذ الشعر عند نقصان الكفر وانه علم وان كان  
 وسط الرأس بالورق فاعطه وقطع افون بكتان بلدا  
 وان كان الصداع وسط الرأس فخذ ليل فالحلوة فوالله  
 ان تتركه في مكان بدهن وورق وحل ولم يترك الا في وقت  
 الناطق واقصره من الزعفران لغيره وفي كتاب الزمير  
 الصداع فبران الصداعين او احدهما مع نصف الاذن وفي  
 الشقيقة واصله زيادة خلط من الاغلاط الذي وصفناها  
 اخلا وجميع الصداع ينفع فيه الاقويون والزعفران المستحقان  
 بالخل وما ورد في طبائره وفي كتاب تقوم لابان مما ينفع  
 في الصداع من كبر واستعمال الشمس الماء الباهج المخلوق او  
 الطل وهو اسم الماء المسمى وعصاة البر وهو عصا  
 ورق العنب وما شتم النزع الرطب عصاة الفضا فخذ  
 الادوية النافعة لفصول الكيموسات ولا تجزأ الكبر فترفع

تلفه

فخذ الرأس



الواسع وان كان في وسط القفا احدية بجوار اسنفا  
 واستقيمة خلايا اسنفا من ان يوضع في القفا العنق  
 الجيد الصافي ويكسر حدة الماء الطيب قليلا ويجعل على كل  
 وطل من كل خمر شاة من السكر لا يضر العنق في يطبخ بنار  
 معتدلة وينقع ونحوه حتى يصير له قوام معتدلة ينزل عن النار  
 ويرد مصفا واما السكندر العنق فعلة كذلك الا  
 انه ينزل على كل من الحكة بالليل ويصفى من السكندر  
 وقد جعل من غيره وهو من شاة لا يضر الشاة وهو نوع  
 من الزاينج ومن قول الاوريب صديق مسعود في من  
 السكندر العنق طبع لك بجاء علا وطلا وما في الحلة  
 سكندرية ومن قولها بجاء مصفوفة العنق فكانت قال  
 خذ سلا بعد السلا ٢ وطلا بعد السلا ٣ وما بعد  
 الالف ما عليها حتى يذهب الكفة من كتاب بولساعة

سكندر

فله

فان كان الصلع في موضع الداع مما يلي القوية فانه من  
 من البقم وعلاجه ان يتقيا العليل بالسكندر الخمر  
 وليس عليه راو الشبث وهو ان يرا حتى يتقيا ما هو فيه  
 من البقم ويجعلان يكون في الحارة فانه يسكن على المكان  
 ويبرئ في الوقت وفي بعض الاماكن يعالج الصلع من البقم  
 به من الشذاب هو الخنزير ودهن المسوق ودهن البانج  
 او دهن الشمال او دهن الحوس وهو في الحلة ويطبخ  
 الشاة او الحليل الملك والسيف فلهما يطبخ على النار  
 الرجا والياس وجعل الخمر لولا الخنزير في الزاينج  
 والكلف الحنا ودهن اذا اسوى واسحقها بالشبث  
 طلاء الكلف خمر البقم شاة كانه كثر حمار  
 السم اذا خرج عنه السليط وقد يكون يابس وقد يكون  
 مستقر حاسب فلهذا زيادة خلط سوداوي فلهذا حار شاة

سكندر

س

فانما والتمس السوي على راد حبل بعسل ويطا عليه  
 ويترك يوما ليلة ثم يغسل بماء قد يطبخ فيه ملح وطحالة  
 شعير ويغسل العنق حتى يرا وان لقوة فاجسبه في بيت  
 مطلم وفي كل يوم غرناة فزلا بقوا وشهد ثم تسط  
 ومصلح فزلا مع صغر ثم خمر لا عاقور حار  
 عرق شجرة طبعه كالاسيد وهو حار يابس في الدرة الثالثة  
 والمصلح صمغ والتمس حار يابس في الدرة الرابعة والاربع  
 اشدر حلة من الالبصر والصغير والخزول مفرقان  
 وهما حاران يابسان الكفة من كانه خمر نرا اذا  
 كان الانسان به لقوة فيحتاج ان يجسبه في بيت مطلم  
 ونحوه عاقور حار وقسط هندی ومصلح وقلوب  
 وفرد من كل واحد حصة درهم يدق ويخل ويحجم  
 بعسل بغير كل غداة فله ايضا خنزير حرة  
 وخطاة ثم صاحب لقوة وخطاة انقذ وباعل الحن

فالقوة

الواسع

المجاري او غسل الخمر ايضا خنزير حرة في البيت  
 وتبين بعسل الخمر وبكل منه كل غداة مثقال واطا علم  
 وينقع ثم صاوي وناقع اذا الودم القاهي بكمبر  
 اعتلا شاة وينقع من حلة اللقوة المويان وهو معتدلة  
 في قوة الزفت وهو حار يابس في الدرة الثالثة لطيف  
 حلة يطبخ من الاودام الباغية والخلع والكسر والسقطلة  
 والعنبر والقوة شرا وروحا وينقع من الصداع و  
 الشقيقة الباردة والسرج والذكر ويسقط منه بماء  
 من نخوس ويسبر منه قراما لتقل اللسان يطبخ الشعر  
 الفارسى وينقع نفث الدم من الزفرة وينقع من الحناق  
 ووجع الحلق ووزن قراما من سكندر ينقع من الحفان  
 بما الكمون وصبر منه ينقع من الفواق يطبخ بدهن كفس  
 وقيراطنه ينقع من لسع العقارب وشرا منه

سكندر

١٢



او مثلت ويجعل منه على موضع السبعة طبعين وتما ينفع  
 للاودام الخبطة القاسية ان يطال بنخاله شعير من جونة  
 بما رطخ الشب واطحها ببر والزهر الورم وكذلك  
 الدقيق الشكر المسحوق ناعما اذا بلع مع خيا يابس من  
 واصل خطمي يكون بعد الدق ويعقب عليه ماء واصل  
 يسرا وضمه نفع من ذلك واذا وقت الخلبة وجعلت  
 بما وزيت نفعه كذلك الخلبة والورد المدق اذا طبخا  
 وقتها نفعها من ذلك اذا الزيت تبين الورم فقد الخلبة  
 والخميرة واطحها وهي من اضماد او اما الاودام الحارة  
 والاولاد ذات الحمرة فيعالج بالفسف والحامض واسهال  
 الاضداد والتداوي بما يرد لها مثل الخشخاش والزعفران  
 وما عند المشقة البقلة الحارة او الطحال والمعدة  
 وقبر العوسج والكزبرة والحيار ونخاله الشعير والحار  
 وبنت الذهب المسدل **وللاذن خذ هذا**

ومصفا

ومصطكي وقليل من قافور وقنطار اذا كان من رقيقا  
 طينها بافون مصري والماء حار **شاهد ان وضع**  
 الاذن هو سدة نفع واخذها من ربح باردة فيحدث  
 فيها وجع او قمل او حرم او سيلان من دة صلاص ان اخذ  
 سليط ويطبخ فيه ثوم وقنطار ومصطكي وقنطار على  
 لينة حتى يذوب ويبرد من زبد ابيض ويقطر في الاذن  
 فان او يجعل منه قطنة ويضع في الاذن في الصباح  
 فانما انقفت القمل يخرج **وللخبطة في اللثة الثانية حتى**  
 يبرأ وفي مقصر يقران ان يؤخذ عود اصل عود الصنوبر  
 يحيط طرفه بالناحق حتى يكون مثل السراج ويحيط طرفه لآخر  
 في اذنه حتى ثم ينزع بعد ساعة فان كان في اذنه ماء  
 او دقة يخرج وكذا اذا اخذ مقطرة لم رقيقة واطرجت  
 في الاذن سبعة اوساعتين نقت فقلت الدواء للصمم يؤخذ

الحار من شعير الاذن

واسهال يدق مع صمغائه ويحرق النار ويقطر في الاذن  
 يبرأ ايضا اذا حتمت فخذ من الثوم يدق ويصير في قنطار  
 بماء الغنم ويطبخ في مقطرة يدق في النار ويقطر في  
 الاذن فانما يترك ساعة نافع وينفع للاذن من الصمم  
 ولطحن ان يقطر فيها من البصل واللوز اذا سحق ببول  
 صبي او بول نفع من ذلك وهو السموم وفيه السنف  
 وفيه الخبي اذا اخذ في مقطرة صديد وقطر في الاذن نفع من  
 ذلك واذا كان رجع الاذن من الرقيق فيها ماء يبردها  
 مثل ماء الكزبرة او ماء القز او ماء الجاج او ماء زبر  
 البنج او ماء لسان الحمل او صمغ السيف او صمغ الزاوي  
 للعدو الملو فانه نافع وينفع ايضا للدم العارض خلف الاذن  
 وللعين ان يغمس في صمغ **فقطر من ام صبار**  
 العلاج يؤخذ من القبار ويبرق في ماء قليل ويقطر في العين

قنطار العين

ويطلى سنطرا لاجفان وعلى جميع الوجبة ويكون الدواء  
 واذا احمرتا لاجفان من غير ضرر ينفع فيها بياض  
 وسادة الهندا وودق الشعير وماء القز وكلم البقلة ونحو  
 قنطار وماء الصبر الأخضر وشقار النعناع وهو الشقار  
 مثل سنان الحمرة وان كان فيها ضرر فاذبح بها فروع  
 حمام واقطر الدم ان سلا **فانما** اذا اصاب العين فاحترت  
 شبه الدم فؤخذ فروع حمام وتذبح ويقطر فيها من  
 وان شق الرشي من اصفر وقطر فيها من طرية نفعها  
 التكميد بالبانج بالثوم والصل والشحم والموز  
 المياث بالزيت **وللخبطة** حار هدت فاطل الحنظل  
 جميعها بصبر ماء البش في قطنة صلا **شاهد** علاج  
 لاجفان برلال البش وماء الصبر الأخضر ونحو ذلك

انما اصلا الصمم

شعير



ضما داو حنة ثم يكن في بيت عظم ويحذر الشمس العينية  
 فانه اصغر شئ على العين والحصى يمتد ان يعمل من الحصى  
 وان لصقت اجفانها لم يفرجة فذره بها حتى  
 او التليل اقبلت الشمس الحجة السوداء اما اذا انضج  
 لصقت الاجفان بطرية فينبغي ان يذره بها حتى السودا  
 يوجه ليل ثم يردد وان غلظت فاجعله في نقره بلفظ  
 وتنهله خلولا لا تعطل ما حلاص غلط الاجفان عظمها  
 وورمها والظفر فيقص المدة والحل بارد يابس ودرجته  
 الثالثة ومقتل ان كان من الحمر يصير العنب ويصفو  
 يجعل على كل عشرة ارطاب من ماء ويطبخ على النار حتى  
 ويجعل في خرقة الكتان وان كان من القرمي هذا الشئ الجيد  
 ويجعل على كل ارطاب من الماء الحار ويجعل

١٨٤

في قعر

في خرقة الكتان في الشمس سبعة ايام من وقت طلوع الشمس  
 كل عشرة ارطاب من ماء الحار ويجعل ويجعل  
 موضع جيد لا تنال الشمس وان غلظت اجفان صا واليد  
 فطرية حجارة فقرة القفا وياكل الحواشي القاصية كالزبد  
 والحل واما الزمان ويشرب ويحبب ما سواه من الحما  
 الحارة كالتمر وما اشبه ذلك واذا علم في الماء في العينين  
 عند ابتداءه فيطبخ في القيقون قوتا اذا غلا شئ اعلم ان  
 نزول الماء في العين هو ان يخذ من الارطاب غليظة بين  
 الطبقة العينية وبين الجفان للفرق فيجوده وحده الحدية  
 فتجيب من الحدية وبين الاصل بالنور القاصي  
 البصر فلا ينبغي علامه في ابتداءه بالقذح لكن اذا اسقم  
 ولها علامات فنهما ما يعرف من احصاء ذلك شبه السحاب

فيما العينين

ومنها ما يعرف مثل البق والذباب ومنه ما يعرف مثل  
 الشمر وبعضهم يرى مثل شعاع الواكب اذا انقضت  
 وبعضهم يرى كالبرق وهو من غير عا وما يكون المفتح  
 الالة القوي والقيون هو القوي القوي فوجه حار يابس  
 في الدرجة الثانية وما ضربه يابس في الاول ومضاعف  
 حاضه لمضاعف حاضه لا ينج والقيون هو القويان  
 بخسة امواه تحذر من شدة لدا صحت جرد الشمس ضع في ثقله  
 شئ الراسخ عند القاصية يحرق من به الذهب الأحمر  
 كبر من اللؤلؤ والمارج منه فيسقى اوان الزهر الجاهل  
 في الملح حار يابس في الدرجة الثانية وفيه اوان في بعض  
 وافواة كثيرة اندا في ابيض كالبلور ومنه نفع في سودا  
 مجرى يذوب اذا اصابه الماء سرعيا وجوده لا يذوب في  
 ما يبيض الرقيق واذا ابتداء الماء في العين فطرية ان

م

في

فوجد قوتا يرفع ويطبخ في ماء الليم سبع مرات كل مرة  
 ثم جاف ثم يضاف لثلاثة ايام منها من ثم يصفى في خرقة الكتان  
 القريب يحل به فاذا استسقم الماء فلا يضر فيه غير القذح اذا  
 كان من الماء الذي يصفى وان كان بيضا فالحديث  
 الشا وضع فيه فانه وجلا وسنبلا في القاصية  
 المسكر معول من السكر المصلول والجلا هو زبد البحر  
 تعمل فيه الصانعة الخواتم والسبل معوق هو زبدان رقيق  
 وهندي وقيل ان الهندي هو زبد شعاع هو حار  
 الدرجة الاولى ويا بس في الثانية والياض العين زمان فالاول  
 منها ان يعرف في ظاهر القرنية ويسمى في الارز بعض الناس  
 في حمة سحابا والياض النازح من عرق القرنية وقيل ان  
 فهذا الفرق بين الارز والياض واما اسبابها فتعرف من  
 والبلور وقد يعرف من كثير يعقب صلبا كبر صلبا اذا نمت

فيما العينين







النورية ولما من اختنا واما بمقتب الولادة عند الطلق  
والحالة فامر بالمخاض على تقرة العين والاختنا من ضعف  
الاعلى الله والاسلا ويطا لاجاء الهنداء وقا قبا  
وشد عليها قبل ان تنفلا لاس اي وقطلا العين بما الهنداء  
ومر بقلية طيبة العلم وهو صبا بويها والكلان لا يجل في  
وستوي والعين بارس يا بس في الدرمة الاولى وبسبب الكرم  
ورودة والشوق الكروية واقل بيا وهو كرم وتيزل  
ينفلا - فتم على ظهوره غدر فقا فكم فارج اذا غدر  
اي نام صاحب هذا الرجل طوله يكون ذلك او جمع الى  
العين في مكانها ويكون غدا في هذا الزمان لا في الطول في  
مع لم الفرائض افرا الدجاج وقوله خذ لا يقطع لانه سدا  
المعنى ينق العين بدمها من وضعا - ويترق ولحق  
عسجد ابلانها - يكون انكلا الخفي من كان مرد الكوا

معروف المسجد الذهب ليلا اصبا لانس حركه عينيه  
فضع على وجهه رقع ليعتد لغيره ويترك شي من العين  
الاخرى جانية التي بالتي العين بالنظر اليه وان كنت  
ذا فقر ولم تلق عسجد فضع سورة حم او المظفر مثلا  
الفرق المغارة واما المجد صاحب الحول فضع  
صوفة حم لا تما العجل اللوان في الانسان واما من اصحاب  
ان يميل لونه الى النضيل ليعتدل لونه والله اعلم - وقد  
جزو ميران وشيع حرق وكلا وتواتم قبال مسلا من  
وان يميل لونه لهما وقبيل الصفة صفه صفه وعند  
الباعة في من موزة الكحل الا شدة قوا اي قوتان العين  
مايتا قطن من الخمار والحديد من الخمار الى هنا قبا  
الخمار ومو يا بس في الثالثة لانه يفتح القوا الزاوية الففر  
والبشرة ويحلل خشونة الاصفاة ويحلل قلة العين

وينبغي ان يكسره حدة بادشا الملو في العين وغسله ان  
قوا العذب في حلة في الاخرة - فويحوي العين في  
وعاوس تجرب جفن العين من واسلا - ليجرب جفن العين  
هي حرة يكون فبا على جفن العين وملاسة اذا قلبت الجفن ريت  
بر في جفا شجها بالتحفص والتحفص هو البصر الصغير سبه  
من هذا ومة الشمس العباد من فساد التدبير في علاج الرمد  
والسبل بواسلا في عروق العين من دم غائبة وينشع على  
الحج الملتصق في العين ويحيد من حرق او مكة وهو فومان  
احد مما يعرف في باطل العروق في الملة وعلاجهما واما الذي  
ان ياخذها ميران صيني حشرة وهم قوتيا قوتيا من راقع  
مرتا حرق فقا ان مضول وحول سقها من رقيق من كل مد  
عشر فداق ويستعمل - وهان كمال الفقر في سدة رقا  
وليفم في الاسر بالذهب يتلا - الزريق معروف

والاسر بها من الاسر ومو يا بس - ويترك في  
قوتيا وسكر ومو يا بس والكافور جفا مالتة لانس  
العتبر معروف لهما جفا اسر في الدرمة الثانية وتواتم لانس  
والسبل هو حرة واية الففر وهو ما يا بس في الدرمة الثانية  
والكا فومنا في هو بارم يا بس في الدرمة الثالثة وهو  
يقوع من اصل شجرة لبن حنينة يقبل من زانة ناس  
- ومن كل جميع الفقد ينجى اعدا ويسحق في ماء ايشيا  
الحلا - الا عدا بارم يا بس في الدرمة الرابعة الصفة  
من كتاب الرحمة صفه كمال الفقير ان ياخذهم في حرق  
ينغم بدمهم مصاصي سود وقيان لهما درهم قوتيان  
ودرهم صبر سقري ودرهم سكر ابيو ومانس  
من المسك والكا فومنا ومن كل الجميع يندوسهم ويحيط في انا  
فجبا ونية حلا واما اعدا ان لم الحنينة لانه تواتم

١٨  
قوتيا صفة كمال



والبصر . وغذاء جامع فقتلهم لولا بله الكرام  
 للاغنيا العلوا . اما كان الاغنيا . فيقتلهم كان الاسرى  
 والذين في القلوب والنفوس والولول والعضة باخر بالية  
 وقد تقدم من كان لا يفتقر ما يكون فيه . وان كان بافت  
 الزكام فتدما على الاس من باب يقطع . وضع على الزكام  
 هو ودمه فلا نف . والطول الجياشيم ويسر في الزكام وفي  
 جميع الزكام سبعة نزل هواء باح يفتح بها ما سدد في باب  
 الراس حتى اذا وقعت السخنة برجع باح او ترش او نحو ذلك  
 تحلل فينزل فيها متغير فعلاية التلثيم واما وسد  
 الاذنين فينظفون ولا يكسح على دخان المانعة و  
 في هذا البصل . كسار ويقطع ويغير سلسله ويا حله  
 الزكام مع خبز نقي مطبوخ وكم انش الحار والمالح فانه  
 نافع وان صبت الزكام على دماحة ما حار اسد في الحارة

في الزكام

من

حتى يحس بالحركة ففقد وان حيت فقرة كان وحلته  
 البانج حارة ففقد منه ويخرج الحرة حارة وان كان  
 القديم نافع . يلبس في الجرس الجديفة وقوة السليط  
 ومفصلا . حرة الحرس ليعمل ان الحرة صفت فيقع في الحرة  
 ولا يفتح الى فاحس الزكام بالحرة في زمانه واما الحرس  
 العتيق فيسبب فيه في السداقة اعلم . ومن نقي الكرم في  
 فضاه . وقلة كبت ولوا مع العلاء . الضام ليعمل  
 الشئ مستهارة والعلاء ان يقطع الشئ على المعلاء والمحواسفة  
 وهو ان يوضع بين الدماح لطين من السكر بهصة يكسر  
 البيض ويخرج ما فيه من ماس ومصرق ويحيد في قطن من الماء  
 ويبيع باليد ويحفظ السكر ويحيد على النار فافاد زجه ما  
 فلو تران فزده ما فاما فاد ان في الحار والريح والنار

من

والسكر بالوعاء وتقية بالشمس ويقية السكر لا يفرغ  
 فتقية الشم والسكر ولا يحتاج لان يادة من حتى يجمع  
 ولها اعمال مختلفة وكذاها . وان نقي بالانف  
 بالزوايه يذاب بها القود في الانف يذوب . السكر  
 صمغ معروف وهو صاير يابس في الثانية واجوده ما هو  
 البياض والحرة الصاير والقود في سبعة قطوع على الانف  
 ويجودتها الطاعة . وان لم يكن شامخا ما وقاها  
 في الرقطة الشهيد والصفة ان غلا . الحماض ما  
 ليعقود من خشب شريك فيهم صمغ ولونه قمره لذي  
 ولون خشب الباقون حبيب الراية ومنه صنف اخر  
 يثبت في الموضع الطين والحمه . فالشفا ليس  
 يعول ولا يفي ولا صمغ لا سار واجوده الدهر الطين  
 المحبوب من اربعة لطيف الاخرة والمستعمل ما فاما

من الزكام

صفا فاسكه في فخره في تحت الظروف وعاء الكون في القضا  
 منه فان نقي شم من السكر في الوسخ والطين فقرة في النار  
 فاما غلا فاسكبه في طرف الشعر مقدار الماء الذي من فيه  
 كل من السكر مع الصمغ من الماء فاد ارم في العمل فخذ  
 من الماء الذي صفت به السيف مقدار ربعة اخاسه وتقد  
 او النار والحسن في الوعاء الذي صفت به فاد غلا  
 الذي اعدته له لوعا وهو ربعة اخاسه وصار غلا  
 الا ان يعلق تحت فيه الشم الذي بقتية عن العليان ط من  
 من السكر اربع داسا نشا من الزوايه بعد ان تيل  
 النشا بما يفر من الماء الصاير غير الماء الذي مزج  
 السكر في وعاء اخر ثم يرفع من السكر الذي في البلية  
 وهو ربعة اخاس ثلثة اسم بالتقية وتحت في الشم  
 الباء النشا الذي قد اعدته وقوة بالسطا . كنه  
 فورا حيدا حتى يغلظ وتقية بالشم حتى يغلظ النشا

والسكر



في العراف

۲۴  
فوج الاصل

واجوده ما كانا صافيا شديدا انما لا يحسن من مائة الى النجعة  
الارابعة يابس النجعة الثانية وانما اسمها نادر محمد عفا  
وطولها وسنبل وعلا وانما تنقبها ان لها لالا بانواعها  
وتحريكها وانما كل حين والعصا يابس النجعة الثانية يابس  
في الثانية والنجعة لالا انما الشبهة هو الشبهة لالا وحمله  
يقطر من جبل يابس وانما صار الى الارض انما مثل النجعة  
الاسيرة وهو ما يابس فلما وجدنا انما شهد اسير  
ويدلنا بعد السيرة والنجعة وعلا النجعة النجعة  
وانما نرى انما النجعة لالا حقا انما عفا  
السلوك سببه هو يابس وشربا بعد ما كان منقوض  
بانما مرارا وانما هو النجعة تنقب من النجعة اسلام  
صبيحت النجعة فاسدة عفا النجعة لالا حقا  
والنجعة لالا حقا شهد وعفا النجعة لالا حقا

75

القيطان والحميم الحمدان تالمزلة الدم فيفصل كحل وحول  
جميع عرق البدن وهو سمي لغير اللون واللطف والريفة يفصل  
عرق الشريان والذي له جوده الذرا باسلف والنفوس تسمى  
والذي يلبس الاكل والذي يلبسها لعلها تجميع العروق المحيطة  
عدد الستون في بعضها منزلة الستة والقيطان منزلة ثنتين  
والاسلمين منزلة ثنتين والدميين منزلة ثنتين فذلك اثنا  
عشر عرقاً بمنزلة اثنا عشر شهراً في كل عرق من العروق ثلثين  
بمنزلة ايام في كل عرق في العروق الستين عرقاً ثلثا ايام  
فكل عرق من العروق الستين اثنا عشر عرقاً بمنزلة الستة ايام  
كل عرق من العروق اثني عشر عرقاً بمنزلة الاربعة ايام في عرقها  
اثنا عشر عرقاً بمنزلة الخلق في كل عرق من العروق اثنا عشر عرقاً  
بمنزلة اثنا عشر شهراً فعدد عروق البدن مائة واربع وستين  
فذلكها ثمانية اطفال وتسعة الف وثلثة الاف ومائة  
ثم هذا جلد مثل قشر الشجر وها عصبها مثل العظم وها ساعب

کتابخانه کنگره ملی ایران  
کتابخانه کنگره ملی ایران  
کتابخانه کنگره ملی ایران

في هذا القول والفرق بين مسحقا ومعقانا او في كل على الريق  
س ويطبخ في البان والشهد جيد فكل اذا ما كان في  
مقلقلة انقش لها الشفرة والبان الشوع الذي يعمل فيه  
الدهن والمناقعة تمسك الحلق فلا يقد صاحبها على الكلام  
ولا على الطعام وتقلع الحرق والاضطراب واصحاب  
الضيق والنفوس بالصل وقشر لسع بالخل وبالبخير قيل  
برق انك برؤساء وتوت بالمنايع والعلامة عند  
دعك تلك والقوت وهو ان تصاد ويمر بها الماء وتغفر فيه  
س وان سقطت الحزم منه فانه فقسقيد تو ان تصعد  
قبلة السقوط فقبض الرقعة والحسد البرد وقها  
التي المشقة على الحلق والمرت الغضاد واكثر ما يغضط  
الحكماء من الحسد ان يقرن بالقرن القنفذ والباءة كقول  
والناتبا سقل والاي عرقتي ان والعلق والنفوس

عن ابن عباس

و در این کتاب

تفتتاح



تاريخ:

۲۱  
مفتی رضا  
نورانی

مستطیل

في الصدر والبرية وروان القبار حار فالثانية بالبرية  
وهي عظم الذراع وضع فيه سونبر قلع مغلو مع  
الزبيب واعطاه من مغلو الشونبر حار يابس  
فالثالثة الكثر والبرية حار يابس وقيل بالبرية  
جوزهر وقيل انه مصد الكبريت والمغلو الى النيكال فيه  
العلو وقيل سطرط افان السماء يخرج منه المغو  
يؤخذ برافان ريق ويحجج بعسل الفحل من رافيه وقد  
نرى بصفه يطبخ الحليب فيه فليس له بره فاعلم بره  
طبخ ذكر سمع حزين بالماء ويطبخ على النار ولان حجرة بغير  
صاحب حال وان لم تكن رطبا ينعف حلبة بحسنة  
امواه وثالثة اذ الكلبة عارة يابسة في القمار  
والثانية ولحمها من عديد البهائم وسط  
حلبة ثالثة فاعطاه الزبيب القليل الحار قلع







ومنه السكتين وماذا الذي يطبخ العسل في  
 ولا كفرة ايا بنوماء الورد وماذا يطبخ والعسل  
 اول من العسل سودا فاصح لنا اذا فكر في حلا  
 يوسر في له لا فسهلة للسودا بالليل اذا غلبت فبحر  
 ان كنت سهلا لو فتيون من الغلوي وان كان الحفا  
 بار من اجتماع الحلا السودا في الحلا السودا في حلا  
 تنقية البدن من اخلاص السودا في حلا في حلا في حلا  
 هو طيب المعوي بالافشون وهذا بار في العجا والمعد  
 وحلان منان من الذي حلا وان كان من حلا في حلا  
 وغلة ولا شتر وان شال حلا فحلا في حلا في حلا  
 تحط عليه للملح حلا وان كان الحفا في حلا في حلا  
 الدم من البدن بالترن في حلا او كان لبيد في حلا  
 فكل فالحفا في حلا في حلا في حلا في حلا

في حلا في حلا

فحلا

تناول لا غلة المحبة بالبدن المحلوم ونحو حلا  
 صفرة البيض المسلوخ حفا في حلا في حلا في حلا  
 بالادهان النيرة الفاترة ونحو العسل والشعر حفا  
 فالرخصة والتعب طلقا والميل في حلا في حلا في حلا  
 والنعمة والاستحسان بالماء الفاتر الحذا في حلا في حلا  
 والله اعلم ودمه بالبدن الحفا في حلا في حلا في حلا  
 مضطرا العسل حفا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 وللبيد الحفا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 والحفا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 وكل من ساهم في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 الشعر والبدن الشح والحفا في حلا في حلا في حلا  
 يؤخذ من الحفا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 لا الحفا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا

سبعة ايام فافح في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 اذا الليل حفا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 حارة يابسة تنفع في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 من الليل في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 فحفا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 الفولج في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 فحفا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 بار في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 البار في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 الرباح البار في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 فحفا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 فحفا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 وليحفي العالم والشري وعبه في حلا في حلا في حلا

في حلا في حلا

فحلا

في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 من حلا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 ووهن الحفا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 مشفا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 به صا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 نفع من حلا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 مشفا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 ان لو حلا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 وقفا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 والله تعالى وقفا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 الحفا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 الدية في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا  
 الا حفا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا في حلا

في حلا في حلا

تقسم  
 في خمسة اقسام  
 ١- اقسام  
 ٢- اقسام  
 ٣- اقسام  
 ٤- اقسام  
 ٥- اقسام  
 ٦- اقسام  
 ٧- اقسام  
 ٨- اقسام  
 ٩- اقسام  
 ١٠- اقسام  
 ١١- اقسام  
 ١٢- اقسام  
 ١٣- اقسام  
 ١٤- اقسام  
 ١٥- اقسام  
 ١٦- اقسام  
 ١٧- اقسام  
 ١٨- اقسام  
 ١٩- اقسام  
 ٢٠- اقسام  
 ٢١- اقسام  
 ٢٢- اقسام  
 ٢٣- اقسام  
 ٢٤- اقسام  
 ٢٥- اقسام  
 ٢٦- اقسام  
 ٢٧- اقسام  
 ٢٨- اقسام  
 ٢٩- اقسام  
 ٣٠- اقسام  
 ٣١- اقسام  
 ٣٢- اقسام  
 ٣٣- اقسام  
 ٣٤- اقسام  
 ٣٥- اقسام  
 ٣٦- اقسام  
 ٣٧- اقسام  
 ٣٨- اقسام  
 ٣٩- اقسام  
 ٤٠- اقسام  
 ٤١- اقسام  
 ٤٢- اقسام  
 ٤٣- اقسام  
 ٤٤- اقسام  
 ٤٥- اقسام  
 ٤٦- اقسام  
 ٤٧- اقسام  
 ٤٨- اقسام  
 ٤٩- اقسام  
 ٥٠- اقسام  
 ٥١- اقسام  
 ٥٢- اقسام  
 ٥٣- اقسام  
 ٥٤- اقسام  
 ٥٥- اقسام  
 ٥٦- اقسام  
 ٥٧- اقسام  
 ٥٨- اقسام  
 ٥٩- اقسام  
 ٦٠- اقسام  
 ٦١- اقسام  
 ٦٢- اقسام  
 ٦٣- اقسام  
 ٦٤- اقسام  
 ٦٥- اقسام  
 ٦٦- اقسام  
 ٦٧- اقسام  
 ٦٨- اقسام  
 ٦٩- اقسام  
 ٧٠- اقسام  
 ٧١- اقسام  
 ٧٢- اقسام  
 ٧٣- اقسام  
 ٧٤- اقسام  
 ٧٥- اقسام  
 ٧٦- اقسام  
 ٧٧- اقسام  
 ٧٨- اقسام  
 ٧٩- اقسام  
 ٨٠- اقسام  
 ٨١- اقسام  
 ٨٢- اقسام  
 ٨٣- اقسام  
 ٨٤- اقسام  
 ٨٥- اقسام  
 ٨٦- اقسام  
 ٨٧- اقسام  
 ٨٨- اقسام  
 ٨٩- اقسام  
 ٩٠- اقسام  
 ٩١- اقسام  
 ٩٢- اقسام  
 ٩٣- اقسام  
 ٩٤- اقسام  
 ٩٥- اقسام  
 ٩٦- اقسام  
 ٩٧- اقسام  
 ٩٨- اقسام  
 ٩٩- اقسام  
 ١٠٠- اقسام

هذا النوع الاول يسمى الغشاء وهو الذي لا يتغير في الطعام  
 ولا يكون الا في الغشاء الغشاء في الطعام فاذا حضر الطعام  
 ارادوا طه قمن ان يتغير سببه احتقان خلط في المعدة  
 وعلا من الغشاء الغشاء في الطعام فاذا حضر الطعام  
 تا فله وان يتغير في الغشاء الغشاء في الطعام فاذا حضر الطعام  
 فتسمى الشرر وهو يتغير في الغشاء الغشاء في الطعام فاذا حضر الطعام  
 الثانية والمصطفي في وجوده جوهر في وهو ما في الغشاء  
 الثانية وقد قلنا مثل القنفذ في الطبع ولقائده صفوان  
 ولبار في البارد وهو لا سود يتغير في الغشاء الغشاء في الطعام  
 امكن ان الثانية والمصطفي في وجوده جوهر في وهو ما في الغشاء  
 في اخر الدرر الثانية فينتفع من الفوق الغشاء في الطعام  
 وينقي المعدة والامعاء والربو والخلط في المعدة  
 يابان وان شدة كانت كذا في الغشاء الغشاء في الطعام  
 او شدة في هذا النوع الرابع يسمى السعوط في الغشاء  
 الذي من هذا صا حبه يتغير في الغشاء الغشاء في الطعام فاذا حضر الطعام

اكل منه قليلا حسرا كانه حليما منه ويشبع قبل الشبع وذلك  
 احتقان خلط سوداوي في المعدة فعلا حبه ان يتغير  
 الا بما ذكره اوله وحصل يستعمل الشرر الغشاء في الطعام  
 فيمن الرغوة من العسل ويان ذلك في البيت من الشرر  
 رطل زبيب وعسل من الفوق يتناول في وقت الحاجة  
 استعمالها حبه العلة السفلى المذكور في الزيادة في وقت الحاجة  
 حبه الشرر والحل في الفوق في الزيادة في وقت الحاجة  
 فانه في وقت الحاجة في العلة السفلى في وقت الحاجة  
 ومن ما في وقت الحاجة في العلة السفلى في وقت الحاجة  
 الحبل السلك في وقت الحاجة في العلة السفلى في وقت الحاجة  
 عروقها وتسمى خياقير وتقلقل في وقت الحاجة في وقت الحاجة  
 عليها سحابة في وقت الحاجة في العلة السفلى في وقت الحاجة  
 القوم في وقت الحاجة في العلة السفلى في وقت الحاجة  
 الحبل السلك في وقت الحاجة في العلة السفلى في وقت الحاجة

الشرر  
 في وقت الحاجة  
 في وقت الحاجة

الشفرة افا شرب نفع والشرر اذا طبخ بالزبيب احتقان  
 به نفع ومن ذلك الحدة اذا طبخت في شرر في وقت الحاجة  
 اذا شرب مع شرر في وقت الحاجة في وقت الحاجة  
 الشرر السعد دائما في وقت الحاجة في وقت الحاجة  
 كتاب في وقت الحاجة في وقت الحاجة  
 واذا شرب في وقت الحاجة في وقت الحاجة  
 في وقت الحاجة في وقت الحاجة  
 وان شرب صاحب القول في وقت الحاجة في وقت الحاجة  
 نفعه وان شرب صاحب القول في وقت الحاجة في وقت الحاجة  
 لم مطبوخة او مشوية ثم يشرب الطين في وقت الحاجة  
 والشرر في وقت الحاجة في وقت الحاجة  
 قوايق في وقت الحاجة في وقت الحاجة  
 ما كان في وقت الحاجة في وقت الحاجة

الشرر  
 في وقت الحاجة  
 في وقت الحاجة



وما يولد وما كالموت والتين الربط كما يكون بطول الا  
كلهم كغير الله العلم . وعلة الاستقامة اوجع فكلما  
ان تحسن الداء يسهل علة الاستقامة هو عدم الربط  
وهو ثلثة انواع فتخرج من تحت الجوز معلومة اذا اختصرت  
اختصرت لم يرفع الحمل الا بعد ساعة وما هو بها وكذلك  
قال يسهل واخر طيلة اذا ما ضرت . والثالث الذي ذكره اذا  
امتلأ والفرع الا في لحيته كالماء معلومة ان ضرت بطول  
سمعت له صوتا لصوت الطير وان كان في ذلك وهو في علم  
ومعلوم ان يكون الطير في ذلك الموضع فظهر عن ذلك  
واذا تحرك وانقلبت فحقيقة معلومة كالميزة التي تحس فيها  
الكلى وهو رادها وتنبس الجوز زيادة خلط الكلى  
استحال الى خلط وسوى . فمفعله في الجوز من  
ثلثة ايام وتسببه الجوز ويقطع من الجوز شدة

استقامة

نحوه

ثم صبر على الطفل لو كان شدة لا يقطع من الجوز  
اربعين يوما وهذا السرقة لثلاثة ايام فبعض  
العارفين واداب الطفل انه لا يسهل على من يسهل  
من الماء كما يسهل الطفل . فليس ببول الا بالورق  
للورق . واما ابن مذكور فقد كلفه . والرسول الكلى  
الربط علة واما ان يولد الربط ويعلم ويولد فيروم  
مع رقة الجوز يكون فيه بولي وفيه عرق خضر فيه  
تغيير الطبعه ياكل في غير اوقات المعتاد والسلوك  
بلاد وبنيه فعلاعه . الثاب الزهر ان يسهل لبلاد  
مع موه من تحت الفم ويستعمل كل يوم ويترك يوم  
فانه نافع لعدة الرما ان شاء الله تعالى . وقيل ان  
حصى يفر من فمها عن فمها فمها . جرحا  
فمنه من يجره ما كان عند ما ورا منه لو كان



في الجوز يجعله  
الطاهر استمر له والربط الجوز  
والمنوع الذي تدفع منه والربط الجوز  
في الجوز ان كان رطوبته كان الحامض ايضا  
لحز الذرة الحامض في الجوز الحامض منوع من  
كأنه ساء يطلع النار في الجوز الحامض منوع من  
بعض الحامض حار انما يقطع الجوز الحامض منوع من  
تشتت الطبعه فانه في انشاء الله . فبعض من  
من دم يولد رقة ما كنت تعلم ان كان في الجوز  
كان في الجوز وليس علة ان يسهل من الجوز الحامض  
في طبعه فمها من في الجوز الحامض منوع من  
فانه يسهل الحامض الله وسأله سبحانه . وثقا اذا  
قلبت مع بر بقله وسأله في وافي من ولا الشفاقة  
الحامض من فمها وهو الجوز الحامض منوع من  
نصف لراة الجوز . وهو بين المراء بين مبطنة اذا اكل المر

اطفا الحامض في الماء حديد فينفع ايضا في الجوز  
في الجوز ما ينفع هذه العلة اذا استعمل في الجوز  
وتبرط عنده عنده وهذا هو بولي وقت شدة  
صندلا الرقعة منوع من الجوز الحامض منوع من  
الذي هو حار في الذرة الثانية يسهل في الجوز  
والجوز الحامض منوع من الجوز الحامض منوع من  
الثانية وثالث الثانية يسهل الثانية . بما الورق  
بما البين منه وما حار في الجوز الحامض منوع من  
هو بياضه الذي هو الصفر . وروى صفر . وما كل  
حلت في فمها ومن حار في الجوز الحامض منوع من  
صاحب الجوز الحامض منوع من الجوز الحامض منوع من  
الذي هو صفر في الجوز الحامض منوع من الجوز الحامض منوع من  
وان كان اكل الجوز الحامض منوع من الجوز الحامض منوع من

عنه  
الربط الجوز

نحوه

في الزجج

السقم السقم - السفر على يعرف وهو بارز في الزجج  
الاولى في يابج افرانته وقيل في الثانية والثالثة  
وطب وقيل مقبل في اعراب البرز وويل من ربه في الدنيا  
واما زجج المر مثل سعاله اذا كان من حبس فعداها  
ان يبر من ان ينزل الانسان كل ساعة لقصا الحاجة  
فغير اعطاه ولا ينزل من الاس يسير كالحاظ وكسب  
لحباب من قطنه وريحا كان بينه قطعا سفان مثل غلبه  
سببه برده سحر الطليعة وعلا به ان يعمل حسا في حطة  
ليس في القربى به ويترك في حتى ليس بفننه وينزل العرف  
ويصير حتى يبر ويستعمل كبره وعسيرة وقوله من يس  
لا في السعال اليابس كذلك وقيل فليس مع حليب  
لباق من الندة البيضاء يرفع في اليد وان هت  
اليدان في المطر فذلك من العسر والنف وزنا معلا  
اليدان منها حفا ومعهما ثيابا ثلثها رطوبان وهو الرطوب

في الزجج

والعند

من الحفا الصغار مثل حب الترقيع وهو قذر من  
وحبب من حبوب النية والقيمة فان ذلك يكون في  
ولا يكاد ينجح وتجمد بالسهم والعقده فذلك قذر  
وتجمل اجلا وفي حفة من السور سعة فوصا  
وشهدا به في ان يبر في ان تقع الحفا في اليد في  
فاندر وتندل في يده تحت الكتم والشمع في يدك ووارث  
ليسكن المخلد الكتم النيد والشمع الذي يملك والمنزوع  
اللقين الحسرو والمخلد العليل . وتنعج بحل حفا غرس في  
ثلثة ايام لمن يولد سلا . الحسرو الذي فنه في حفا غرس  
وسله سوره وتقبل من يابج وسلسا به وهو عار في السور  
الاولى وسلس البول هو ان يخرج من غير غرس وقيل ان يخرج  
في المسانة قبل حفا غرسه مسلية مستوية والمسانة  
وهذا هو الحسرو المنفع في الحفا ثلثة ايام وفيه ربح

في السور

في الزجج

ويطرح الحسرو البول مثل زجج ويطنح فانيا وديا الى  
القائيد حكا لا فلام والدا الترقيع وبها معروفان فيكون  
الثلثة وراهم واحد وهو من الحفظة الحسرة الموصلة  
تتطهر ثم تستقيبه ووه فند على الحسرة العند لرفعها  
واذا كان القاطم ما فند على الحسرة الموصلة في الحسرة  
ويبر يادوه وغداؤه حليب البقر والشكر والدا ان  
وان كان بالمر والحفا فذلك من الصبر والثفا جرد  
فاعدل . الحفا هي سدة عظيمة في القصب تمنع البول  
ان يخرج واسا فها هلك الالف وسببها الحسرة  
النيرة والظفر والطاهر العظيمة والحكا فيقول القصب  
بالمر من حرد منه حفا فاسد متولدا هذا وهو خطير  
ولعنه لم يستعمل هذا البقا في الزجج ولا في الاخذ  
حب السنجح الاحب بطيخ وثفا مقشر وغدة عشرة سنة

في الحفا المسانة

والعند

فبالثفا خلاه القشا يسمى القصب في السور  
وسمى شوارب والغفا ليس هو بارز في الحفا  
الثلثة وقوله فند عشرة ايام من حفا غرس في القشا  
فند من كل ما مدغسة سهر فند في حفا غرس  
وحلوق حسة فينت الحفا الحفا منه ويصفى الحفا  
قربت صمغ من الصمغ مسقي برت علس حرة فند حفا  
الطلع من القصب البرد وهو رطل اربعة ايام في السور  
الحسرة ما غدا من حفا غرس اربعة ايام في السور  
وليسكن العطس والقو غدا ان يبر حفا غرس  
ونفسه في ان يتقوى الريح . وضيق بعد ثلث ايام  
كضعفه فاد جرة قشر ليدبر به سلا . والسعد مثل  
الكرات مستعمل منه غرة حفا غرس في اليد الا  
يا بيرة الثانية والاسر في حفا غرس في اليد  
وهو بارز في حفا غرس في اليد في حفا غرس



قوله كذا مفرقة وتخليق ما رتبة اوارقها مثله والصنوبر  
الذي من اجله حشاه من القشور القشر هو ينقص  
من كثرة ولان ابيض ذهبي لونه من حرارة ومضوية  
والكبار من حرارة والرطوبة والصفاء في الازمنة  
ياضين الثانية ويظهر لونه الجرمي والمسهل من  
من ادم وفيما جنى العنق يتيق جيداً وفي عروق  
تكون لحيلا السخاوة والقدم والعنق مرقق وما  
مقال البرودة محكا لمن كان او السخاوة البرودة  
من الحرارة والعنق حباب الجماع من الريس والبرودة  
العتة تكون من البرودة وتكون السخاوة في وقت  
الجماع في عسله وطرح به الكندر في وقت  
وللتأثير في العسل من عمل النحل والكندر البان  
وهو ما نلاحظه في الازمنة الساخنة في نصف  
سنتين اليعم لان كل يوم في مضرها مرة وتلأيا يكون

في المشرق عنت

نار

نار لينة لانه من نور على اودية البها فيقول ان النار قد  
لجم الكبر والبرق ما وان كان من قرح فحسبه ساحلا وان  
كان من صفة البها من قبل الحرارة فهو نقطة الازمنة  
حارة ومضوية حارة على حاشية باردة ماضية على حاشية  
وخبر حيرة من الازمنة في جوار اجلا اي في المشرق  
من البها بالحرارة فيرى وهو اللون المضيء من  
عند انقضاء مع خيرة البها وقوله في ارجاء اجلا  
القول لم يقد من حرارة ولا برودة وعند ان حصة  
لصاحب البرودة ان لعل الحرارة في الازمنة  
وقال في ثمانين سوس وخمسة من السيل في وقت  
السوس من تلك والمقول حصل قوله في عسله في وقت  
مرت السوس في ثمانين سوس وفي الازمنة خمسة  
عسل النحل يجمع ويصل في كل يوم في وقت في ثمانين سوس

في المشرق

الحبة السوداء من كل واحد مثقال في عسله في وقت في ثمانين سوس  
النخل ناضج والحبة من ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس  
ثم سبعة حبات الخوخ في الازمنة في وقت في ثمانين سوس  
والثمة السبعة في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس  
من البقايا في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس  
تقريباً فان كان بها الدم في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس  
الحبة السوداء من كل واحد مثقال في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس  
واحدة في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس  
الامراة تجرى من الحصى في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس  
بالماء البارد وتقلبه الامراة في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس  
التبر والشمع في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس  
وهي زيت وربعها من الخبيث في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس  
اذا كانت الامراة مفرقة عسل الحصى في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس

في المشرق

في المشرق

نار

زيت عاوية في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس  
مدام الادوية من ماء الخفق ومن حبة القيقب في وقت في ثمانين سوس  
المقعد من وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس  
ياسر المقعد الذي في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس  
في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس  
قصا صغاراً في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس  
مع خبز الجوار في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس  
مع دهر الشير في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس  
المقعد في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس  
بماء في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس  
وايسر تسهل في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس  
البواسير في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس  
المقعد لها في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس في وقت في ثمانين سوس

في المشرق

سميته سنا لانه ضيق النفس وسقوط الحمة والقاب  
وقد يحدث صفراء اللون وظهوره في البدن وتسمي  
الوجع والعيون ومنها سائلة ومنها جامدة السبب  
زيادة خلطين رويين نازلين من فضلة دم الغذاء  
الغضلة المائبة النازلة من الكبد الى الامعاء من بعض  
كل ذلك في الغالب في بعض فمنا سبب الواسع  
والجرب في النخاع يتم محقق ومنها اراد المسوق والله اعلم  
وبالقي اهل النوم بالشهد نافع وانما مدها قطع اذا  
كنت اتيلا اتيلا انما اعلم من غيرك وسبب جامدة فضلة  
سوداوية نازلة من الكبد الى الامعاء اسود متغير  
فعلا من شحها انما تقطع فانه الحمة الما من لا يغير  
والا فقد تستاد من كثرة صفرة جسمه وتقطع  
النوشازة منقطة في هذا النقص الذي يطق بمسود  
الحمة او صرح لها في غدا فان وجد حمارا فهو اشد

نفس

ينبغي ان يقد من النوشازة وان لم يكن فيه حدة ولا يميل  
فيكون هذا النوشازة ويجعل في قدر جلين سلاوة محكة بالخل  
يجعل الضجاء في نصفها ويطين عليها عصرة جيدة في  
مستوية صبيحة القدر يطين الحمة ثم يطين الغضارة  
ونصف الغضارة نقدا ويوقد تحت القدر انفسه من وليون  
قابون منه بحيث لا يبيد ناره وانما تصعد النوشازة  
وتعمل معقبا باسفل الغضارة اعتبر في قعره بالمال  
المسلة ودفن باصغر وعلى بالغضارة فاذ جعل في قدر  
ما يحتاج اليه ان يليته عصاره وغيرها غيرها واما ان  
في القدر ما يبيد في عصاره امر فقطعه حمارا ليس في النوش  
هو الكلس وهو حارة يابسة وانقلا البيضاء المعقون  
الرخام والزنجار اسقى سنا صفروا منه اخره بوجوه  
الا صفروا حمارا ليس له من صفرا ليس ان اصداك  
لنفسه تقاوده منها وذا اذا دلا ولا فخذ ثمار

نفس

شده والمحة وضدها ان لا يخلط في قفلة وقد خسر  
مع الحماح وجنبه من رطب من ارض الكلا وان كان  
نصرا في رطب جيد ويكون فاما كنت للناس شفا  
النوا صير من الواسع وبيع في ثوبت موضع الواسع  
يلج نادر كالتابل في ارقه الرقة والغلافة سببها  
نوا فضلة سوداوية من فضلة دم الغذاء فتولد الحمة  
مقها ومثل الواسع الغذاء وتلك بنوم وشهد في يوم  
على الولا وعلى خصا ه سفسا بعثليه وشقبة نية  
هو ولا قبله الولاية البضة اليسر والسفس  
حاريا ليس في نوات ثوبت ووقتاب بقرط هولان تفل  
كل شفا لقي كيا سين ما ليا ينقد ويربط وبش ليع  
والية لبش للناس فتقدها بجم وشهدان ترى الداء  
اعضلا الية لبش ذبير والنساء من مستطيل من

عنه  
نفسه  
نفسه

نفسه

الحمة في الحارة لوت ووجع سبب هذه العنة  
ويسمى حمارا يحد الرجل من العانة في القدر  
هو الفاج وان رسول الله يصف ذلك ان في حذابة  
كش لا سمعنا كبر قدوب ونشرب فاذا صر سمع  
الحمل والية الشرب المني في ثوبت بقرط هولان  
امقشر في رطب وعشرين مثقالا ويطبخ في طيب السفر  
ويطبخ في رطب النصف في رطب وانما في رطب  
البه صاحب العانة كل طوم عشرين مثقالا سبعة ايام  
وهو لا يكون في النوا صير مرة يكون في الرطب  
ومرة يدمن في جباله رطب في طيب السور في فضل  
نفسه ويجعل في الحمة كل موضع في رطب في فضل  
مسللا سببها الى اجتهاد خلط باق في خلط دم في  
والمرتك بنت الذمب ونفسه في رطب ولبلة  
حمارا حسن الايدى ومن كان يجعله الرطب في رطب



٥٩  
وقت من ملك  
الشيخ  
في القصر  
إمام العباد  
في الكون الحاضر

卷之四

نور

卷之四

وسببها ان ارجلها سودا في ايس تامر في الحرف  
بما ذكره بعد من ينقص ورسول عليه السلام طهره  
اذا استأثرت الحرف في وجهها ان يشرها كما صار ثم يشر  
عليه الفجر واليه المنقر وينقصه ان يخذل من يفض  
اليه مثل من الماء العذب في شاطئه الى رضى يذمه لدا  
منه فافزع من الزبد حتى ياولد يكون فافزع من جميع  
الادوية والعصا البصل وقدرتها طبعه والاعمال  
بدون سبب عذوة ثم ان يكون به ناضج وغيره قد صارت  
افضل اذا اطل ما سبب هذا الفجر البصل كل هذه الامور  
او في سبب من تحت العصا تنفعه والناقص من  
يعتق الانسان عنه وروى شديد في قلبه ينقص  
بهذا انتفاعه شديد حتى يخرج غلبه الغلظ الذي  
احتم عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم عيده شامد ذلك حتى  
في بنية حتى يخرج العرق ثم يخرج بكرة ويسكن وهو حار

كل يوم سببها خلط بغير حكمة خلط وموت على الزهرة  
فمن شهد ثم خل وعذبه بغير حكمة بغير حكمة بالذبح  
تو بلا قول بل طبع بالتو وليست على الشراب المسك فأكثرت  
لذلك - وللمشوان الدم والعند فاسته وعذبه بزا  
واشبهه خلط الفشان اذا قام الانسان من عليه  
على طيرة طلة ويقع في راسه لومة حتى لا يسط  
وترتاسقط ولما به شراب السكر كل يوم ويتفنا  
حتى يخرج الخلط الذي فانه اعلم فان كان بالشراب  
فانه ينفخ عذبه للبيت فاوله الدوار وان يرى  
اللون الاشياء فانه قد وجد اليرقان ويرى فانه عذبه  
من سبب سبب الفشر لا شيء يدور داما وفيه نوع ينفخ  
سبب الفشر في شئ يدور غير بلاده ليلدا وهو ضال  
عن طريق فتنسب عليه النواحي حتى لا يعرف الزمان  
سبب ذلك دوران العين من ماسه فاختلط

منه

منه

منه

بعضه في بعض في الدوران فغلبه بعضه في بعض  
في بعض من الدوران فغلبه بعضه في بعض  
ثم تنبجه ومن بعدا ينال فغلبه فغلبه فغلبه  
نوم بغير حكمة في مائة اعلم فان كان بالشراب  
من العلة الصفراء قد كان له مبالغة الما ليجوز هو نوع  
من الحنون وهو نوعان صفراوي وسوداوي فعلة  
الصفراوي لونه الكحل والصفراوي بالشراب فغلبه  
على ان من اكثر دورا وهو وجوه سببه نقصان  
جودها فانه ينفخ من زيادة خلط الصفراوي  
بلون ينفخ من اجل الزبد فونه ودمه واطوار  
قلت ولا فعلة ان يكون من حبة بيت مصر  
عن النواحي فغلبه الدم والسنون وفيه على راسه  
لبنة كبريت من زبد البقر لفته واسم من كان داؤه  
من العلة السوداء ويغفر ان خلا ايلان

منه

منه

دوا لما ينزلها التي من الصفراء شربا فانه خفة اليرقان  
وجان ياخذ على نزع الزعونة ومن منقوص وجلا  
اجرا اسودا وعمل الجلاب مختلف فغلبه داما اصفر فعلة  
واجدا وهو ان يوزن السكر من شدة من ماء الزر  
ويطبخ ببله هادئة ويسقط رغوة ولا يزال يوقد حتى  
يفتب المدة ويحبب السكر منهم من يجعل الماء الذي كثر  
اسهم والسكر منهم من يطبخه من الماء العذب  
حتى يذوب الماء ويخلط فيه خمسة من ماء الزر في ياخذ الخل  
والسكر والذات المذكورة نار هادئة ويحرق حتى يصير ليرقام  
كالخمر ويستعمل عند النوم كالبيرة فانه يزيل اليرقان  
الساخ ويحبب البصر ويذهب وجوه ويقوي البناء ويستعمل  
الاعضاء وان كان من العلة السوداء كان لما ينزلها يكون من  
الصفراء او من السوداء وعلامة صا صا سودا يكون فالحا  
الوجع ويكون شرب الصمغ والعسل والسكر في مواضع  
المحزنة والمنازل وكذا السكر والسكر والسكر الذي

منه

لا ينفخ

لا ينفخ مرضه قد ساعته ثم ينفخ ويلا يدي ويلا يدي  
ودما ينفخ فانه سببه زيادة خلط سوداوي فغلبه  
دما فانه ينفخ فغلبه فغلبه فغلبه فغلبه فغلبه  
تارة فاسكنه في بيت ينفخ دما فغلبه فغلبه فغلبه  
جلبته وكل كثير الدم فاجعله مأكلا قوله عند كلبه  
والخطور السمن استقده في امانه السعال هو الدم  
وهو فانه في زجاجة من ماء الشرب والشرب والشرب فغلبه  
فانه نافع لعذبه الاعلان فكل كلبا والحنفية واسم  
كذلك للصرع الذي منه حفلا وكذلك الصرع وهو  
يسقط الانسان ولا ينفخ من فغلبه فغلبه فغلبه فغلبه  
ونعهم اذا حس به سقطوا فغلبه فغلبه فغلبه فغلبه  
هو لا يشرب كدور سببه زيادة خلط ربي كاديه  
جعله وهو من من الحنون ويبيع اوقات معروفه واكثر  
اوقات اليوم والمطر والرياح الباردة فغلبه فغلبه فغلبه

منه



من القدم لا الراس فمضى وصل الى الدماغ صرع الانثى فيقط  
ان كان تاما وجعل صرع موصوفه في صين من صين  
والصنق ان كان الحمل فوصلا ايمان صاحب الصرع  
في بيت صين من الراس فمضى صاحب الما القوي من السور  
لا نه بتدني بيت رفع والصنق من ميصق لاشان خاصا  
لا يصح التوصل اليه فيقع في القنطاريان واذا علق من ذن  
ناد علقه وعلقا الوصل اليه ان كان يقدر ولا يقد  
صورة مثل تنفسه وان لم تكن الراس فمضى فعمله علم  
النحو والاشياء بعده او الصرع ان كان المتأخر في العاد  
لذلك فاذ هن من ميصق ووزم وغاها السور  
فغسل السور من ميصق لاشان من الحمل والحركة  
سببه زودة خلط فليل باره استكم شدة برد او اول  
او نحو ذلك فغسل جان يده من زيت مصطكى وحرك

عنه

عنه

عنه

عنه شديدا ويغسل بعد ذلك بالماء ويغسل فغسل شديدا  
فان تحرك ولا يخرق تحت ظفر باوة فان تحرك  
اعيد للمعد راولا اعلم وقطع من شاة ودمج  
وسمنا وشاة ثم اذا غفلت وقطع فغسل شديدا  
وان لم ين به فليح السور فيصق مستهلا الفان  
هو ان يطل جميع بدن الانسان او بعض من الكفة  
سببه زيادة برد ويس وذلك قاله في السور  
لا ينافر دة بالسة والمسهل قد مضى ذكره فافهم ذلك  
وتنظروا سببها ثم زيتها ومصطكى ووزم وعلقا من راس  
والشهادة العلامة استهلا جابن السور وعلقا من راس  
وحركة العلج لسببه ثم زيتها ومصطكى ووزم وعلقا من راس  
اليوم الرابع باره الحس يد رصين وياطر الما الذي راول  
الصنق ووزم وتغسل لاشان فغسله وعلقا من راس

عنه

عنه

حتى تهضلا اي يكون غدا واه الا في المنفذ الذي ذكره  
في السكت بالبرق من وضعه جلد الانسان من راسه  
من العيون الى يديه التزويج واليهضلة شدة السكت  
فستلج بالليل من الرطب والخل من الجمل جبا بعد حمله  
وفاية فاستق وازك ليلة ووزم وعلقا من راس  
اي وفي ماء الفصل وهو البصل فاذا حدث البرق من بدن  
الانسان فيؤخذ من قنطاريان الفان من ماء البصل المشوي على  
وما دماره يطل لعله يعلقا ويترك يوما ليلة فغسل  
بماء حار فان برق واه فغسله وعلقا من راس  
يعر اباذن الله حاره وما دماره اياها طولا فان برق فالا  
فاسهله بما كان اسهلا المعاهدة الى راحة واسهل الما  
سليقة لاي لينها فان برق والاشياء هذه المدة فان برق  
انثى الله فغسله من راسه فغسله فغسله فغسله فغسله  
الكثير الذي يطلع في القنطاريان واولا بالبرق فغسله

انثى

وقطع من ياكل شاة غدا وشاة وان كان الجذام  
الجذام سببه استعمال خلط السور وعلامة حمة الصرع  
مع الغنة وتاكل كل بل لاشان فغسله وعلقا من راس  
الطبيعة وطلو من راسه في علاجه يمكن للاستة شهر  
ثم يصير برق فغسله للسور او فصد دماره فغسله  
حذق ولا تنس الا فغسله فغسله الجذام ان يستحق الجليل  
مسهل السور او يعلقه هذا المسهل من كتابه فغسله  
مسهل ووزم اربعة دراهم يدق مسهل الادوية فغسله  
ويمن بالماء ويحب ويعلقه حمة فغسله ثم يغسل  
بالخل والشرية من وزن اربعة درهم فغسله ووزم اربعة  
دراهم وسير سقطه ووزم فغسله فغسله فغسله فغسله  
فغسله فغسله فغسله فغسله فغسله فغسله فغسله  
فغسله فغسله فغسله فغسله فغسله فغسله فغسله  
البرق ويمن من الماء في القنطاريان فغسله فغسله فغسله

والودج هو العرق الذي يقطع الذراع وهو دواء الجذام  
ومعجون من صقل واثوم مقشر ومن وشهد فاعدها  
وعلا ويسحب ان يطلع الدواخل الناجية بعض منقلا  
بمعجون من اجيد ويطبخ كل برة وعشبة فانه نافع باذنا ثم  
وغدة خبز البر بالشهد وانما يحقن من والفرابج انقلا  
منع لوانت فالبينة والنق وقيل باربع ثم من سقمس وحب  
البقرة النار سقلا الا ان سقلا النخول والسم المنقش يط  
ببله من المائل ان يدبس الماء واذ اسرب السمل والسم المنقش  
بعد ان اطلع الماء النار وعلب عليها حب البقر وشرب  
من تحت الفم قطع كل علة سوداوية ويحبب كل نحو  
غيره فانه نافع مجرب وفي كل اسبوع فسهلة مرة  
وكل لعل قبل ان يتبرأ اي سبيل في كل اسبوع مرة  
كل سبعة ايام ومنه ويتبرأ ينشق والجرب السمل  
المنقش نافع اذا حط في الكبريت مبرأ وسقلا فاذ انقلا

في الجذام

فكر

والجذام هو الجذام من ينقص فخطفه ثلثة ايام  
ودر من ثلثة فليس له وينقلا ليعب بوزن راج  
مذا سبج ومنقلا ودر من لوز وخطف منقلا  
ونفس جبهه المائل الحار على يوم انها يرمق الكبريت  
الحمى القلبي من ثلثة ايام ودر من ودر من خمسة ايام  
ليس الكبريت الحار ويقتل الزين ويخطف بعضه بعض  
ويحبب من الودج ويطبخ موضع الحكه والجرب ويسقي  
عليها من مناسقها فانه يبرأ فاسق السقلا وكون  
عذا صاحب الكبريت عيب من البقر والسم المنقش السمل  
فان يرى لا سبعة ايام واذ فاسق السمل السقلا  
السودا واذ فاعل لاذ فزان ويطبخ بهر الشا وقطران  
اهلا وخطف من به الخزان بهر الغنم المعجون بقطران واذ  
العلماء انهم منقش فاسق السمل ويطبخ بهر الشا  
يطبخ في قدر صلب ان يبقى الشان ويطبخ بهر الخزان

من احدى هذه

فكر

جديد ويد من يد من سبط ثلثة ايام انما يحقن  
مصا مستقلا ومن يخطف ثلثة ايام يد واذ ما الشنت  
داوي ففهم ان بهر الخزان بهر الغنم المعجون بقطران واذ  
الجمد المذاب بهر الشا واذ العرق نافع وما انقلا  
ينفع من ذلك وخذنا من الخزان واذ العرق معصفر الخزان  
نير من بالثا واذ العرق الذي يؤخذ من المعصفر يسقي بالين  
اذ اسق الخزان ويطبخ بهر الشا من ذلك ان يؤخذ صبر  
سقطري وحلقت من كل واحد شقابين وعاقق الخزان  
يسقي بالثا الحار ويطبخ بهر الخزان بهر الغنم المعجون بقطران واذ  
الشعر فصل وعلات طهر الكبريت ان ينقصه ويطبخ بهر  
ومكة انقلا في النور ودر من الودج والعينين و  
ومع وخطف وخطف وخطف منقش منقش منقش الصوت  
وصا مطبوقة واذ الخزان بهر الغنم المعجون بقطران واذ  
الجمد سليم وكلما زاد السواد فهو اكل من ينقص  
المبادرة له والحصبة لثلاثة ايام باحتاج الدم

في البهق

في الشان

فصل

ان هنر

ان احتمل فان كان صبا فليحرق من الكحل واستق  
اليوم الرابع ماء العيشة ويطبخ فيه اثارا ويستق  
غزير ومضغه بهر الخزان بهر الغنم المعجون بقطران واذ  
يجمع في فيه وخطف واذ العرق نافع وما انقلا  
اعاقق الخزان بهر الشا واذ العرق الذي يؤخذ من المعصفر يسقي بالين  
الموت الشان والفرغة برة وحقق الزينة لموت  
العين وحقق الامعاء لفرغض ابيد الا بعد  
وقوية مثل لدر فاطها بهر الخزان بهر الغنم المعجون بقطران واذ  
القولبة علة فاذ الخزان بهر الغنم المعجون بقطران واذ  
فخطف بهر الخزان بهر الغنم المعجون بقطران واذ  
ومثل ابو سمر الخزان بهر الغنم المعجون بقطران واذ  
ثولا اي يد واذ الخزان بهر الغنم المعجون بقطران واذ  
وهون ينقص داس المائل واذ العرق نافع وما انقلا  
سودا وينقص من ان لدر فاطها بهر الخزان بهر الغنم المعجون بقطران واذ

في القلبي

في البهق





ويجوز القرح في موضعين اسفند الرصاص من كل واحد  
درهمين ووزن ربع درهمين من الشحم بالدم والحق  
عليه اسفنداج ويضرب في لبنون وله كانت لمرارة شديدة  
فيبلغ عليه شحم كافور وبياض البيض لافح مائة الرغفر  
من الاول والحق في اسفنداج الحنظل وروغن من  
وزن خمسة دراهم كندر وفسقوس من كل واحد درهمين  
على اسفنداج درهمين سلع ووزن عشرة دراهم رطل  
ستة دراهم جميع هذه الادوية في قوتة مخزولة يابس الزيت  
والشحم مقدار الحامة ويرفع في اناء قوتة على النار  
بذرا من مرق الرغفر في من الاول ويؤخذ من رطل  
الرغفر راسخ عشرة دراهم يدق في هاون ويصير  
خل في رطلين من الخل في الماء العذبة ويصب في قوتة  
يصب في قوتة من كل واحد رطلين وربع درهمين

الرغفر

الرغفر في جراحه جميعا وكذا صنفه في موضعين  
صفة صلا للاورام الحادة هو الورع ووزن صندل  
خمسة دراهم صندل اسفنداج درهمين طين ابيض عشرة دراهم  
فوقه وفاقيا من كل واحد درهمين اسفنداج الرصاص  
ووزن اسفنداج من كل واحد درهمين سحقا وحقا ويؤخذ  
صفة الورع وهو ان تافق الصرع فتطبخ بماء وقلية  
ناعا ويصير عليه من الورع ويجعل في ماء ويلين الورع  
الحلة تبتسلى حوضه وتبر باذن الله ثم واما رطل  
فانقطع رطل باور في جرحه بعد كان اسفنداج الحنظل  
وليتيح حقه هو ما رطل من الرطل في الماء وقلية  
رطلين في الماء في الجرح في انقطع البثور في جرحه او جرح  
غير ذلك مما ينقطع في جرحه ويدخل في الماء فاول ما يبدأ  
دسم بالحنظل او غيره فان لم يبق في الماء العفص

في الجرح

ومن غير الطرا اذا كان قد سلا فان لم يبق في الجرح  
في كل بلد في السبب الياء الاسفنداج العفص وحقا لطفا  
مخلة او شدة ذلك في الجرح يقطع الدم باور  
وبالسبب كدرة وبالصقل من وبالسبب كدرة فان اوجلا  
فان انقطع دم الجرح قطر الجرح بسمن حار حتى يتكثف  
جيدا ثم يوضع على السبب الاسفنداج وهو الصقل يوضع  
النار ويوضع عليه قليل من سمن ويوضع على الجرح بكرة وشحم  
نافع الله والآن قد سمنا وسما قد سمنا به من سبط  
ثم صقلوا الغلاء السبط قبل ومن الزيت قبل ومن  
السمن هذا اقرب الى السمن واسهل ومن سمن وزيت  
او من السمن يابس الجرح على النار ويحرك حتى يتكثف  
كلما ازمن كان الجرح فاسهل ومن ذرة فاعطى الفطر  
موقفا وسما ولم البثور ان كان محي هذا من سوط

اطلحة

اطلحة صاحب الفرج والجرح ان يكون احد فطري الزر  
والسمن وحقا في سوط الكا والحق في لانه اخضر  
انضج لان العسل لا يابس فيضج على النار في الجرح  
عليه حول كامل وادامه وحقا في سوط الجرح  
حويقات في سبطا في سبطا ما ذكره من السمن  
سوط طراوات الفرج والجرح والحق في سوط  
والجرح في الجرح في سوط في سوط ولا تطلق  
واحد في سوط الكا في سوط الكا كان طرا الذر  
في انسان مثل العسل والحق في سوط في سوط  
السبب في سوط في سوط في سوط في سوط  
فان في سوط في سوط في سوط في سوط  
فان في سوط في سوط في سوط في سوط  
كانت دابة كانت وبارك الله في سوط في سوط

في الجرح



في عرق الدنبي

وعرق يسمى الدنبي فاصلة بلاد الوبا والاصل ما تفرق  
العرق الدنبي هو عرق خفيف لا يتركز تحت الجلد بسبب  
في البلاد الباردة والظلمة العظيمة الفاسدة  
فيخرج حب من عرقه فيقول صبر حتى ما هو انقلا  
وهذه علامة العرق الدنبي ان يطلع حب من تحت الجلد  
ثم يخرج بعد ذلك فيقول له الصبر بعد عرقه في الجلد  
فان صار ما فاسد رطاس جيداً لا ابرة او كان شيئاً  
مؤلك المؤدة الملقط من فاسد العرق صار له حب  
فيوطا اسره في مثل ابرة من حديد او صابر اسره  
وتحذرك وتخرج العرق الدنبي حكمة قليلاً قليلاً قبل ان  
تأخذ بطة لا ابرة او في شئها فيستخرج قليلاً قليلاً  
على التدرج ولا يستخرج في الجرباء فينقطع فانه يتركب

فتنفع

فتنفع الحلبا اذا ضربت عابسين وليست في قاترا بعد  
وما ينفع من هذا العرق ويخرج من سرعته وتنفع به  
ان يضرب الحلبا بالبرص فيطبخ النار وليس تحتها  
وحتى ينشأ اللحم والفرطاط له على حرق النار فيوان  
يتبرأ خفيف البرص الذي يكون اسفل الراس فيطبخ  
واخذ من عرق النار ويترنل ان ينشق الجلد  
الاستغناء بالفساد ان يصفى من دم العليل فيطبخ عليه  
مصة ويطبخ بدين ارمي في قزح جاد ويصفى بعد ذلك  
مسحوقا عما ان يطبخ بالداد الفاسد بعد ذلك  
سليم يذوق ناعمان سجونين بيضا من البصر والضرب  
بشيء من خل خمر ويطبخ على الحرق مبردا قاترا فانه ينفع

في عرق الدنبي

وتنفع من النور وحنق نورة بيضا وتشتت  
بالماء ويغمر الماء ويترك ساعتين ويصفى عنها الماء  
ويعاد عليها ارض فيعمل ذلك سبع مرات ويرى بالنتج  
ويقول الماء حتى يصفى ويربب فيه باني سبب الماء  
قليلاً قليلاً فيوض ما ريب فيه فيفوق قليلاً قليلاً فيوض  
به من جيد منقصب عليه حتى يصير كالزهر والسمك فيان  
لا صر من الماء اما ان يصفى عليه قبل ان يتنفع  
ما الزيتون النيرا او ماء الزمان فان تنفع فيهم  
الاسفينيخ والكوزة وادراك فيكونان فيمكن  
وصادق من الخل على جميع كلبا في الاستلاب وان  
كان كلب قد قلب فاكوما من عرقه جروح قبل ان يتجلا

تنفع

ينفع بلس الكلب الكلب الكلب الاصل وقيل يغلب  
وقيل ابن عرس غلب عليه فطرد به الكلب من ارضه ليس  
سودا في ثم حاج في وقت بار فيقول الشاة فيخرج  
الجم والامطار وكود ذلك فيغيرونه ودلح لسانه و  
تسوق ظلمه وامتنع من خني ذبله وتكلمت نفسه  
فان اصابها نارا او صوابا بانيه او باطفا رجم  
قطع الجلد من غير السم على ان يتكلم فيان بار او رجم  
او مطا ببعين نوما في النار علقها الكلب ان يترك  
الماء اذا قرب منه وقيل ان الكلب اذا نظر في حمة  
المرأة نظره في حمة وجهه كلبا اذا اكل لحمه وطعمها  
الكلاب لم يقبلها ويكن فيه العليل قبل ان ينكر الماء

في عرق الدنبي

فيكون احبال العضة وضده شديدا ثم يوضع على وجهه وابل  
مكان الخشخشة وعللا اذا اخذ الوض بالصل والشوم  
والملح شخ السهم ان يسرى في العبدن وتسهل عمل السهم  
والسهم المنقش والشوم المسوق ويبدان في علاج النور  
ما توافى من نافع انما اذا ما علا في النور واستقرت  
وضد حنطة والسهم السهل يسهل على اليد وسهلا  
وان كان جمع حبال المر بالرم السهل اسم للعلاج  
والسهم ان يروى في العين وضدها والجمع وان كان  
ذامورا للجمع دواء وتحتضار في العبدن للسهم  
حار ومسهل رطوبته في العبدن كان دافعا وعلا  
السهم الى الدابة والبطم ولسه العظم والسهم والسهم

نوع السهم

والنور

والسهم بر اللوي وتزال يد يروى في السهم  
بحرقته في النار باردا بقرقته في النار فان كان باردا  
فراود ليحرق في النار ان كان السهم باردا فاعل  
له يد في النار وفي السهم وفي السهم وفي السهم  
من خرق في النار يد في النار في النار في النار  
خضرة اخرى في النار في النار في النار في النار  
درهم يد في النار في النار في النار في النار  
ولا غنية اخرى في النار في النار في النار في النار  
معدلا الاغنية في النار في النار في النار في النار  
سهم في النار في النار في النار في النار في النار  
في النار في النار في النار في النار في النار في النار

من كل واحد عشرة دراهم حبل حبل وحبل حبل  
ثم يوزن في النار في النار في النار في النار  
صوتي النار في النار في النار في النار في النار  
البول في النار في النار في النار في النار في النار  
النور في النار في النار في النار في النار في النار  
محمد في النار في النار في النار في النار في النار  
فان يطل في النار في النار في النار في النار في النار  
وان في النار في النار في النار في النار في النار  
دون السهم ما في النار في النار في النار في النار  
لما ليس وضده في النار في النار في النار في النار  
فلا فاذ اجتمعت او سمعت اخرى في النار في النار

نوع السهم

وضد

موضع السهم في النار في النار في النار في النار  
فان ينع السهم في النار في النار في النار في النار  
من النار في النار في النار في النار في النار  
في النار في النار في النار في النار في النار  
للسهم في النار في النار في النار في النار في النار  
نور في النار في النار في النار في النار في النار  
ايضا في النار في النار في النار في النار في النار  
وكل في النار في النار في النار في النار في النار  
فان في النار في النار في النار في النار في النار  
وكل في النار في النار في النار في النار في النار  
في النار في النار في النار في النار في النار في النار



عبد الله بن عبد الله

۱۰

في النيس

۱۸۸  
طی الزمان

م

۱۹  
فروردین





91  
في النسخة  
على  
الكتاب

فكروا  
وايان انتم تعلمون ان تكل مطبخ الدنيا والدار كلها  
ثرا لا ينف من بيت قنبل طبيعي ولا سيما ان لم تر احد  
ابتلا وروى بعض الحكماء ان كان اذا اقر بقرعة لقنبل  
بجوده قيل له في ذلك قال اني استحي من قنبل في بيتي لا ياتي  
في امر القنبل فيمنع حسن الطبخ وسلك في غير نفق منقذ اذا  
داهه اعياء عليه في الشكلا فقل لكم ان خطا في الحال  
فناسر ونوا ليطا ان خطا فلا يدرى حاله ومنتج حاله  
في الطبخ منه محفل من محفل الدنيا وفضلها وقيمتها  
فانما القنبل لغيرها وجميعا كغيره في الصلابة والصلابة  
منطاطه وكغيره في الصلابة ويزاد القنبل وجبر الكسرة لانه  
اذا تمسك من الصلابة في القنبل ورواه في الصلابة  
اذا الطبخ في (م) ومما شئت من الطبخ في الصلابة  
مفاسيل فيكون مفعلا ولم اتم الا بيا في هذا الانق

صحت

صحت لاهل الحنفية في ذلك مفعلا في كان نطاشا في  
اذا ما ارضعيا اذا كان مفعلا في النطاشا في  
الطبخ في ذلك مفعلا في النطاشا في  
وناطها في النطاشا في النطاشا في  
بنون ولا مال من النطاشا في  
قال في النطاشا في النطاشا في  
الابسة في النطاشا في النطاشا في  
فان في النطاشا في النطاشا في  
قدمت في النطاشا في النطاشا في  
سلك في النطاشا في النطاشا في  
عينة في النطاشا في النطاشا في  
مسلط في النطاشا في النطاشا في  
عالم في النطاشا في النطاشا في

الخلق من الاله انهم عليه صلوات الله ما فضل الله  
مروية في النطاشا في النطاشا في  
بنك اجر النعم اذا النطاشا في النطاشا في  
انتم في النطاشا في النطاشا في  
في النطاشا في النطاشا في  
ما في النطاشا في النطاشا في  
وما في النطاشا في النطاشا في  
وما في النطاشا في النطاشا في  
بعض في النطاشا في النطاشا في  
سبع في النطاشا في النطاشا في  
في النطاشا في النطاشا في  
في النطاشا في النطاشا في  
في النطاشا في النطاشا في

صحت



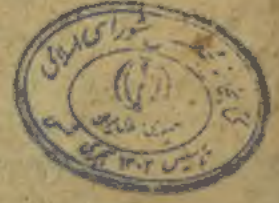
البات

ایمان

الحمد لله  
البرکات

الحمد لله  
البرکات

الحمد لله  
البرکات





خطی